

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4» города Кирова**

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО
«ДМШ № 4» г. Кирова

Клестова Т.В.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

«Сольное пение»

(для вокального отделения ДМШ)

Срок реализации программы – 4 года.

Возраст обучающихся 7 – 10 лет.

**Киров
2020**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4» г. Кирова**

**Рабочая программа по предмету
«Сольное пение (академическое)»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Сольное пение»**

Возраст обучающихся 7–10 лет
Срок реализации программы –4 года

г. Киров
2020

Вокальное воспитание – важнейшая часть всей работы с детьми в процессе обучения пению в музыкальной школе. Приобретаемые в ходе занятий вокалом навыки оказываются, востребованы как на занятиях хора, сольфеджио, других дисциплин музыкальной школы, так и в повседневной жизни ученика. Важным становится развитие вокальных навыков, начиная с максимально раннего возраста. Кроме указанных факторов большую роль играет и то, что музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей.

Но в реальной педагогической практике общего образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Хотя именно в этом возрасте формируются музыкальный слух и музыкальная память, закладывается фундамент эстетической культуры, для развития которых необходима организация новых моделей воспитания, следовательно, и новое качество процесса развития музыкальных способностей. Решение этой проблемы возможно приобщением детей к музыкальному искусству через пение как самого доступного вида музыкальной деятельности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Вокальная работа с детьми имеет свою специфику по сравнению с работой со взрослыми учениками. Эта специфика обусловлена тем, что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии, а следовательно, изменении. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Речь идет о пении, правильном в вокальном отношении, что возможно при соблюдении определенных принципов. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей.

Цель обучения сольному пению – сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки через активную музыкально-творческую деятельность.

Достижению данной цели способствует решение следующих задач:

Образовательные:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- развитие голосового аппарата путем подбора комплекса упражнений и репертуара с учетом индивидуальных особенностей ребенка;
- развитие артистических качеств.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание чувства ответственности.

Задачи индивидуального певческого развития учащихся решаются в процессе:

- практической работы (упражнений, вокализов);
- репетиционная работа и работа над концертными номерами;
- развития чувства ритма и координации движений;
- участия в фестивалях, конкурсах, концертах.

Организационные основы обучения.

Предмет «Сольное пение» (академическое пение) предлагается для освоения обучающимися по четырехлетней программе в музыкальной школе.

Срок реализации программы – 4 года.

Форма занятий – индивидуальная.

Программа рассчитана на обучающихся младшего возраста (7 – 9 лет), на 4 года обучения по 2 часа в неделю; 68 часов в учебном году.

Правильная постановка учебно-воспитательного процесса должна обеспечиваться рядом организационных мероприятий: соответствующим помещением, определением времени занятий, наличием нотного материала и хорошего инструмента. Вся вокальная работа проводится на доступном материале, соответствующем возрасту и способностям обучающихся.

Для успешного творческого развития ребенка необходимо много составляющих:

- благоприятная эмоциональная атмосфера;
- творческие занятия должны доставлять радость;
- интерес окружающих к замыслам ребенка, дружеское обсуждение;
- уважение результатов работы маленького творца.

При организации образовательного процесса важно учитывать следующие принципы:

- свобода выбора – принцип предполагает, что дети выбирают направление в соответствии со своими интересами, способностями, склонностями;
- деятельность – ребенок живет реальной жизнью, которая ему интересна, отвечает его потребностям, в которой используется различная деятельность: игра, труд, творчество, поиск, проведение досуга;
- научность – знания, полученные на занятии научны;

- сотворчество – объединение детей и взрослых в единое сообщество в целях развития личности ребенка и педагога, единство образовательного и воспитательного процесса;

- самостоятельность – выбор ребенком маршрута своего развития, самостоятельность действий, принятия решения и ответственности за этот выбор;

- сотрудничество – учащийся имеет право обращаться за помощью к кому угодно – педагогам, родителям. Он не должен бояться признать, что чего-то не знает, это дает возможность учащимся учиться уважать другого человека, уметь его выслушать, понять, найти с ним контакт, учиться принимать совместные решения, доверять друг другу, отвечать за работу в группе, помогать другим.

Образовательный процесс строится на принципах единства обучения и воспитания. Организация учебно-воспитательного процесса характеризуется следующими особенностями:

- учащиеся проходят обучение в музыкальной школе в свободное от основной учебы время;

- каждый ребенок может выбирать образовательные направленности, отвечающие его интересам и склонностям;

- ребенок может сочетать различные образовательные направленности;

- разнообразие предлагаемых педагогических программ;

- расширения границ коллективного и личностного самоопределения;

- организация коллективной деятельности, осуществление коллективных проектов.

Преобладающими методами обучения являются индивидуальный подход к каждому ребенку, позволяющий сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подача музыкального материала).

Образовательное содержание программы ориентировано, в том числе, и на создание комфортных условий обучения, осуществление личностно-ориентированного подхода в организации занятий. Важной составляющей программы является исполнительский репертуар, который постоянно пополняется и обновляется новыми произведениями.

Итогом процесса обучения являются полугодовые зачеты, открытые уроки, участие детей в концертах школы, конкурсах и фестивалях.

Ожидаемые результаты:

После освоения программы обучающийся должен в силу своих индивидуальных данных **знать:**

– теоретические знания за курс обучения;

– основные жанры народной, классической музыки, различные стили эстрадной музыки;

– основные вокально-певческие навыки;

– анализ словесного текста и его содержания;

– элементы сценического мастерства и сценического движения.

уметь:

- владеть певческим дыханием;
- качественно и чисто интонировать;
- владеть техникой звукообразования;
- выразительно и осмысленно исполнять музыкальное произведение;
- свободно владеть техникой сценического движения;
- умело владеть микрофоном, работать с различным аккомпанементом;
- участвовать в концертной и пропагандистской деятельности.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4» г. Кирова**

**Рабочая программа по предмету
«Сольное пение (эстрадное)»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы области музыкального искусства
«Сольное пение»**

Возраст обучающихся 7–10 лет
Срок реализации программы –4 года

**г. Киров
2020 г**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение» создана с целью обеспечения наиболее полной реализации творческих возможностей и потребностей каждого обучающегося, направлена на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение—это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен.

Эффективное обучение пению может стать для обучающихся эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы

Данная программа предназначена для обучения детей 7 – 9 лет и учитывает их возрастные особенности развития. Главное внимание уделяется развитию вокальных, слуховых, интонационных навыков, развитию артикуляционного аппарата, формированию навыков сольного пения. Программа дает возможность приобщить детей к традиционной культуре во взаимосвязи с системой начального музыкального образования, дать навыки вокального исполнительства.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения сольному пению обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Программа способствует вовлечению детей в творческую деятельность, что создает условия для эмоционального и интеллектуального развития ребенка способствует разностороннему развитию личности, создает условия для культурного самоопределения личности обучающегося.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей младшего возраста занятия сольным пением – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Тематическая направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** данной программы.

Программа имеет содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач, определяет содержание обучения сольному пению обучающихся, определяет методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов. В основу программы легли методологические положения, разработанные Е.А. Проняевой, Н. Д. Орловой, Н.П. Реверой.

Цель программы:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности.

Задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «сольное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой,

агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

– обучение навыкам сценического движения, умения работы с микрофоном.

развивающие:

- развитие устойчивого интереса и любви к вокальному искусству, к музыке;
- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- углублённое развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- овладение практическими умениями и навыками вокальной деятельности;
- умение анализировать предполагаемый материал и формировать свои мысли;
- научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоном, фонограммами) и т. д.

воспитательные:

- воспитание у обучающихся уважения и признания певческих традиций, духовного наследия; -
- формирование художественного вкуса;
- воспитание инициативы, воображения, творческого отношения к делу;
- воспитание самодисциплины, умения организовывать себя и своё время;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип доступности;
- принцип успешности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип творческого развития;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип практической направленности.

Организация учебного процесса

Программа рассчитана на обучающихся младшего возраста (7 – 9 лет), на 4 года обучения по 2 часа в неделю; 68 часов в учебном году.

Формы занятий и режим занятий

Формы занятий – индивидуальные.

Режим занятий – 45 минут.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческого голоса: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Кроме работы над произведением широко используются такие формы работы как:

- 1) чтение с листа;
- 2) речевые игры, способствующие правильному смысловому интонированию;
- 3) мимическая гимнастика;
- 4) артикуляционная гимнастика;
- 5) творческие задания, развивающие вокальный слух, память, образность мышления, фантазию;
- 6) самостоятельная работа с нотным и литературным текстом;
- 7) работа над сценическим образом, подготовка концертных выступлений;

8) применение здоровьесберегающих техник, способствующих правильному функционированию и сохранению здорового голосового аппарата детей.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей и продвинутой обучаемости обучающихся. Песни с хореографическими движениями или с сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при исполнении внимание вокалиста, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репетиционному плану.

Творческий отчёт проводится один раз в конце года.

Результат и качество обучения прослеживается в творческих достижениях обучающихся в призовых местах.

Ожидаемые результаты:

После освоения программы обучающийся должен в силу своих индивидуальных данных **знать:**

- теоретические знания за курс обучения;
- основные жанры народной, классической музыки, различные стили эстрадной музыки;
- основные вокально-певческие навыки;
- анализ словесного текста и его содержания;
- элементы сценического мастерства и сценического движения.

уметь:

- владеть певческим дыханием;
- качественно и чисто интонировать;
- владеть техникой звукообразования;
- выразительно и осмысленно исполнять музыкальное произведение;
- свободно владеть техникой сценического движения;
- умело владеть микрофоном, работать с различным аккомпанементом;
- участвовать в концертной и пропагандистской деятельности.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4» г. Кирова**

**Рабочая программа по предмету
«Вокальный ансамбль»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Сольное пение»**

**Срок реализации программы –4 года
Возраст обучающихся 7 – 10 лет**

г. Киров
2020 г

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» создана с целью обеспечения наиболее полной реализации творческих возможностей и потребностей каждого обучающегося, направлена на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Ансамблевое пение – это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания. Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями певцов.

Ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, вызывает у ребёнка к нравственно-эстетическим переживаниям. Обучение ансамблевому пению – это не только обучение данному виду искусства, но и решение воспитательных задач, связанных с формированием личности ребёнка. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Данная программа является начальным звеном в системе музыкального воспитания юных вокалистов, поэтому основным назначением учебного курса является:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора обучающихся;
- знакомство и овладение специфической техникой эстрадного ансамблевого пения, соответствующей современным требованиям.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся на голосовые возможности детей.

Программа имеет содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач, определяет содержание обучения ансамблевому вокалу обучающихся, определяет методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы

воспитания вокалистов. В основу программы легли методологические положения, разработанные Е.А. Проняевой, Н. Д. Орловой, Н.П. Реверой.

Программа опирается на принципы:

- принцип увлечённости, согласно которому в основе ансамблевых занятий лежит эмоциональное восприятие музыки;
- принцип «тождества и контраста» реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей вокальных произведений и освоения музыкального языка;
- принцип многоступенчатости, который помогает выстроить логику образовательного процесса, определить функции каждой ступени;
- принцип системного подхода, который позволяет создать целостный, стройный и грамотный коллектив;
- принцип доступности;
- принцип творческого развития;
- принцип практической направленности.

Учебная программа рассчитана на 4 года обучения по 1 часу в неделю, 34 часа в учебном году.

Формы и режим занятий

Учебный процесс организован всем коллективом, по партиям и индивидуально.

Режим занятий- 45 минут.

Цель обучения:

- формирование исполнительской культуры обучающихся в процессе изучения техники ансамблевого исполнения вокальных произведений.

Задачи:

образовательные:

- освоить систему опорных знаний, умений и способов в ансамблевом пении;
- формировать навык сольфеджирования по партитурам, многоголосия, а capella;
- расширять музыкальный кругозор через репертуар разного жанра: современных композиторов, русской и зарубежной классики, фольклора;
- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

развивающие:

- развивать музыкально-творческие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, музыкальную память;
- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке;
- приобщить обучающихся к народной, классической и современной музыке;

- углублённо развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый;
- научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами) и т.д.

воспитательные:

- формировать художественный вкус;
- научить взаимному уважению, взаимопониманию;
- создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся.

Ожидаемые результаты реализации программы

После освоения программы обучающийся в силу своих индивидуальных данных должен

знать:

- специфику певческого ансамблевого искусства;
- основные жанры народной, классической музыки, различные стили эстрадной и джазовой музыки;
- особенности вокальной ансамблевой аранжировки;
- музыкально-теоретический материал вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков.

уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и выразительно исполнять вокально-ансамблевые произведения;
- грамотно исполнять свою партию в ансамбле, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- слышать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их;
- исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один» с различным аккомпанементом;
- владеть специальной манерой и исполнительскими приёмами эстрадного пения;
- импровизировать движения под музыку, используя элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство;
- участвовать в концертной и пропагандистской деятельности;
- использовать свои знания и умения в практической и повседневной жизни.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4» г. Кирова**

**Рабочая программа по предмету
«Занимательное сольфеджио»
дополнительной общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства «Сольное пение»**

Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации программы – 4 года

**Киров
2020**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольфеджио в детских музыкальных школах и школах искусств.

В основе программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» лежит идея преподнести детям познавательный материал в увлекательной сказочной форме. Такой метод преподавания основан на ассоциативно-образном восприятии детьми младшего школьного возраста различных музыкальных явлений. Изучение учащимися основ нотной грамоты в интересной и доступной форме, например, в форме сказки, способствует быстрому запоминанию материала, созданию на занятиях атмосферы увлеченности и интереса к изучаемому предмету, развитию образно-логического мышления детей и музыкальных способностей в целом, а также воспитанию творческих навыков. В форме сказки учащиеся знакомятся с понятиями метр, ритм, длительности звуков, размер, такт, интервал, трезвучие и т.д. Автор при разработке данной программы опирался на музыкальные сказки Л. Светличной, В. Кирюшина, Е. Королевой, Т. Серковской. Тематический план «Занимательного сольфеджио» базируется на темах первого, второго, третьего и четвертого года учебного предмета «Сольфеджио», рассчитанного на семилетнее обучение.

Тематический материал распределён по годам обучения по принципу повторения материала, но на новом уровне сложности. Акцент сделан на практических разделах: пение, ритмическая и слуховая деятельность, развитие творческих навыков. Возможно варьирование времени и темпа освоения учебного материала предмета в зависимости от образовательной ситуации, уровня развития музыкальных способностей обучающихся.

Уроки «Занимательного сольфеджио» развивают музыкальные данные: слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

2. Срок реализации учебного предмета: 4 учебных года

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, приобретения им знаний, умений и навыков в области теории музыки. Задачами предмета «Занимательное сольфеджио» являются:

приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок, аттестация;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (различные упражнения);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Занимательно сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательно сольфеджио», имеют звуковую изоляцию, оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

На занятиях возможно использование наглядных материалов для лучшего усвоения основных теоретических понятий, а также звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4» города Кирова**

**Рабочая программа по предмету
«Музыкальный инструмент» (фортепиано)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Сольное пение»
(для вокального отделения ДМШ)
Возраст обучающихся – 7–10 лет
Срок реализации – 4 года**

**г. Киров
2020 г.**

Пояснительная записка

Цель данного курса – овладение фортепиано как дополнительным предметом, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

Основные задачи: развитие музыкальных способностей, приобретение исполнительских навыков игры на фортепиано, знакомство с произведениями различных жанров и стилей, приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением, овладение основами аккомпанемента, развитие творческих способностей и приобретение навыков для самостоятельного музицирования.

В задачи педагога также входит: правильно организовать пианистический аппарат, оснастить обучающегося необходимыми техническими приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования, рекомендуемые основной программой). Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с нотным текстом.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес.

Гаммы изучаются в ознакомительном порядке.

Наряду с классическими фортепианными произведениями, обучающиеся исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без особых технических

трудностей и ориентированы на возможности ученика. Текст должен быть понятен ребенку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, поставлена аппликатура, педаль.

Необходимо прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, участвовать в фестивалях, музыкальных вечерах, концертах класса и концертах своего отделения. Наиболее одаренные учащиеся могут принимать участие в различных конкурсах школьного и городского уровня. Участие в таких выступлениях можно засчитывать как зачет. Педагог должен создать на концерте атмосферу праздника, радости. Каждое выступление учащегося нужно поощрять, оно всегда должно быть в радость, в удовольствие! Участие в концертах, где дети получают удовольствие от общения с музыкой, видят, как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердие в занятиях музыкой.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, нужно обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока еще ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Большое внимание нужно уделять творческому развитию учащихся. Это подбор и досочинение мелодии, развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент, исполнение мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям (цифровкам).

Прогнозируемые результаты. Занимаясь по данной программе, учащийся приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе большого количества понятных, интересных ребенку пьес, расширяется музыкальный кругозор, закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения нот с листа, умение самостоятельно работать с текстом. Играя переложения песен, учащийся

постепенно учиться применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему при самостоятельном музицировании.

В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок учится делать то, что пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь значительный репертуар, сможет самостоятельно разучивать новые произведения, играть популярные классические и эстрадные пьесы и песни в кругу семьи и друзей.

Организационные основы обучения

Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» предназначена для обучения детей 1-4 классов.

Реализация программы рассчитана на 4 года – по 0,5/1 часу в неделю, всего 17 (34) часа в год.

Форма занятий индивидуальная.

Режим занятий: 0,5 часа в неделю, всего 17 часов в год;

или 1 учебный час в неделю, всего 34 часа в год.

Все виды занятий и заданий, представленные в программе, основываются на принципах постепенного, поэтапного освоения материала и учета индивидуальных возможностей и способностей ученика.

На уроках используются различные методы организации образовательного процесса: сравнения и анализа материала; качественного показа предлагаемого к разучиванию произведения или примеров по различным темам; обобщения пройденного материала.

Выбор методов обучения определяется с учетом возрастных и психофизических особенностей детей и подростков, с учетом специфики предметов:

- объяснительно–иллюстрированный
- метод проблемного обучения

- метод творческого выбора

Основными организационными формами образовательного процесса являются учебные занятия, объединенные в тематические блоки и состоящие из теоретической и практической частей.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта обучающихся и степени освоения ими учебного материала.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4» города Кирова**

**Рабочая программа по предмету по выбору
«Сценическое движение»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Сольное пение»**

**(для обучающихся вокального отделения
МБУДО ДМШ №4 г. Кирова)**

**Возраст обучающихся – 7–10 лет
Срок реализации – 4 года**

г. Киров
2020 г.

Пояснительная записка.

Театрализованные и эстрадные представления относятся к зрелищным видам сценических искусств. Возможность донести замысел песенно-музыкального произведения во многом зависит, насколько исполнителю удалось найти яркое, выразительное образно-пластическое решение. Для исполнителя вокальных произведений очень важно, помимо уверенного владения певческими умениями и навыками, сопровождать выступление органичным, уверенным поведением на сцене.

Программа носит экспериментальный характер, включает в себя отработку инновационных приемов художественно-эстетического образования детей младшего и среднего школьного возрастов; ориентирована на развитие у ребенка мотивации свободно, красиво и органично выражать себя в танце.

Основные задачи программы - научить ребенка простейшим элементам танца различных жанров и направлений; создавать простейшие танцевальные композиции, развивать навыки самостоятельной ориентации в мире танцевальной эстетики.

Данная программа обеспечивает создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, и включает в себя комплекс различных тем: основу хореографии; спортивно-танцевальную разминку; ритмику с элементами пластики; азбуку музыкального движения; массовый танец; пластику; сценарную композицию; основы современного танца. Потребность дополнительных занятий пластикой вызвана тем, что у подростков отсутствует координация тела, отсюда возникают мышечные зажимы. Неумение двигаться на сцене у ребенка вызывает множество комплексов.

Образовательное содержание программы в целом формирует исполнительскую культуру детей. Занятия по программе развивают музыкальный слух и память, чувство ритма. Дети учатся двигаться в характере музыки, передавать ее темповые, динамические особенности. Обучающиеся совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом. Все педагогические методы и приемы, используемые на уроках, подразумевают одновременное включение мышечной, эмоциональной и интеллектуальной сторон личности воспитанника. Коррекционная задача – помочь в преодолении негативных переживаний и снятии страхов, связанных с выступлением на сцене.

В основу создания программы положены следующие педагогические идеи:

1. Идея развития творческой личности – каждый ребенок по своему одарен и способен достичь при благоприятных условиях обучения выдающихся результатов в видах деятельности, соответствующих его склонностям и интересам.
2. Идея неразрывного единства обучения и воспитания – органичная связь между приобретением учащимся знаний, умений, навыков, усвоением опыта творческой деятельности и формированием эмоционально-ценностного отношения к миру.
3. Идеи развивающего обучения – превращение знаний, умений, навыков из цели обучения в средство развития познавательных и личностных качеств ребенка.
4. Идея гуманизации отношений – уважительное отношение между участниками учебно-воспитательного процесса, создание психологического комфорта, ситуации успеха, доверия.

Рабочая программа по предмету «Сценическое движение» ориентирована на детей в возрасте от 10 до 15 лет.

Учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, занятия ориентированы на поддержку и развитие тех навыков, которые у ребенка более сформированы. Этому способствуют большая практическая значимость данного профиля и возможность ее реализации. При подготовке песенно-музыкальных произведений, концертов особое внимание уделяется работе по микрогруппам, которые не только сближают детей, но и позволяют более качественно осуществлять образовательный процесс, т.к. дети учатся друг у друга. Практика показала, что участие детей разных возрастов в подготовке музыкальных

спектаклей и концертных программ в рамках данной программы способствует индивидуальной и коллективной самореализации.

Цель программы: развитие исполнительской культуры обучающихся на основе изучения предмета «Сценическое движение».

Образовательные задачи:

- формирование у обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков из области хореографического искусства через усвоение программного материала с использованием разнообразных и доступных движений классического, народно - сценического, бытового и современного танца;
- расширение танцевального кругозора;
- расширение объема знаний о различных видах двигательной активности, освоение техники движения;
- овладение детьми необходимыми умениями и навыками для создания посильных песенно-художественных произведений.

Развивающие задачи:

- развитие пластической культуры обучающихся;
- формирование потребности к культуре движений, оптимальном физическом развитии, здоровом образе жизни;
- развитие эстетического вкуса и творческих способностей;
- развитие физических возможностей обучающихся.

Воспитательные задачи:

- расширение объема знаний о различных видах двигательной активности, освоение техники движения;
- воспитание волевых качеств: целеустремленности, настойчивости, формирование характера, утверждение активной жизненной позиции, оптимизма;
- воспитание личностных качеств;
- формирование мотивации к здоровому образу жизни.

Ожидаемые результаты реализации программы:

В результате освоения данной программы обучающиеся должны приобрести комплекс знаний и умений по сценическому движению; развить способности свободно двигаться по сцене во время исполнения музыкально-песенных произведений. Обучение по программе способствует снятию внутреннего, (в том числе мышечного) зажима, позволяет сделать движения юных артистов лишенными конфуза, смущения, неловкой напряженности. В течение учебного года предполагается демонстрация образовательных результатов на конкурсах и концертах различных уровней.

Организационные основы обучения

Данная программа адресована детям с 10 до 15 лет.

Программа рассчитана на 4 года обучения. На изучение предмета «Сценическое движение» отводится 1 час в неделю. Продолжительность урока - 45 минут.

Форма занятий - групповая, наполняемость групп 8 – 10 человек.

Условия комплектования групп отражены в уставных документах Детской музыкальной школы.

Набор обучающихся осуществляется с учетом творческих способностей и личностных качеств детей.

Одну из основных задач предмета составляет выработка общих двигательных навыков сценического движения: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности, а также артистичности.

Выделяются признаки и свойства сценического движения:

1. оригинальность, разнообразие, что отвечает стремлению учащихся к положительным эмоциям, новым впечатлениям;
2. социальную мобильность;
3. открытость, доверительность – формы реального диалога исполнителя с залом, требующие ритмически звучащих в такт музыки аплодисментов.

Все эти свойства и особенности побуждают детей к позитивному творческому обучению.

В проведении уроков используются следующие методы обучения:

Словесный и наглядный – объяснение и показ упражнений.

Словесный – объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнений.

Наглядность – в выполнении упражнения, ориентация на образец, копирование предложенного образца.

Диалог между преподавателем и учеником, между обучающимися.

Практический – самостоятельное составление и выполнение упражнений и программ, частичное ведение программ, ведение программ полностью.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 4» города Кирова**

Утверждаю
директор МБОУДОД
«ДМШ №4» г. Кирова
_____ Т.В. Клестова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Отделение общего эстетического образования»**

**для обучающихся отделения общего эстетического образования
МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова.**

**Киров
2020**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4» города Кирова**

Рабочая программа по предмету «Театр в музыкальной школе»

**(для обучающихся отделения общего эстетического образования
МБУДО «ДМШ№4» г. Кирова)**

Срок реализации программа – 4 года
Возраст обучающихся – 9-16 лет

г. Киров
2020 г.

Пояснительная записка

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 5-10 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с нами.

Цели и задачи

Программа ориентирована на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов по различным дисциплинам, которые не разучились играть и фантазировать. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Основные задачи:

Обучающие задачи:

- Создать условия для формирования целостного представления об искусстве;
- Создать условия для формирования умений и навыков творческой деятельности;
- Создать условия для формирования и расширения представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- Создать условия для формирования навыков и умений в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- Работать над повышением уровня исполнительского мастерства;
- Уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- Создать условия для развития художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- Создать условия для развития способности активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- Создать условия реализации творческих способностей;
- Создать условия для развития памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения;
- Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- Создать условия для формирования способности самостоятельного освоения художественных ценностей.

Организационные основы

Условия набора и комплектования контингента обучающихся отражены в Уставе МБУДО «Детская музыкальная школа № 4» г. Кирова, как основном нормативном документе, регламентирующем его деятельность. Основной формой образовательного процесса являются групповые учебные занятия, длительностью 45 минут (академический час).

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4» города Кирова**

**Рабочая программа по предмету
«Дизайн в музыкальной школе»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Дизайн в музыкальной школе»**

Срок реализации программы – 4 года

Возраст обучающихся 9 – 16 лет

(для отделения общего эстетического образования)

**Киров
2020 г.**

Пояснительная записка.

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной степени свойственны всем детям.

Знакомясь и анализируя произведения мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества, дети создают творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире. Из года в год происходит расширение горизонтов познания – от близкого к далекому, от простого к сложному, от частного к общему. Ребенок -художник наблюдая за окружающим миром, выражает в творчестве свое видение происходящего и пережитого.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – непереносимое условие занятий по изобразительному искусству. Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия поможет привлечение художественно-образных средств других искусств – музыки и литературы.

Цель программы:

Раскрытие и развитие творческих способностей ребенка, посредством изобразительного искусства.

Задачи:

Способствовать формированию:

- Представлений о видах и жанрах изобразительного искусства;
- Расширенных знаний о разнообразных средствах и способах изображения;
- Практических навыков использования различных техник изображения.

Содействовать развитию:

- Эстетического вкуса, творческих способностей, общей культуры воспитанника;
- Духовно-нравственных качеств;

Создать условия для воспитания:

- Эмоциональной отзывчивости на предметы искусства;
- Бережного отношения к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии.

Организационные основы обучения.

Условия комплектования групп отражены в уставных документах МБУДО «ДМШ № 4» г.Кирова

Основная форма – урок, который проводится 1 раз в неделю.

Возраст детей в группах распределен по годам обучения:

1 класс – 9-11 лет

2 класс - 10-12 лет

3 класс – 11-13 лет

4 класс – 12-14 лет

Структура программы.

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. Задания охватывают все виды изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетная композиция, ДПИ.

В программе даны рекомендации по использованию живописно-графических материалов для каждого задания (гуашь, акварель, пастель, фломастеры, маркеры, тушь, пластилин). В первый год обучения большое количество длительных заданий не рекомендуется, в последующие количество длительных занятий увеличивается, как и формат. Структура материала программы сопрягается с календарными датами года.

Ожидаемые результаты.

Дети должны:

Знать:

- Название и предназначение худ.материалов и инструментов;
- Основы цветоведения (основные, составные, холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета)
- Виды (графика, живопись, архитектура, скульптура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;

- Понятия: композиция, колорит, этюд, набросок, перспектива
- Названия нетрадиционных техник изображения и их особенности

Уметь:

- Пользоваться различными художественными материалами (гуашь, пастель, акварель, тушь, фломастеры, пластилин, цв.бумага) ;
- Работать в техниках: монотипия, рисования в технике тычка, кляксография, набрызг;
- Правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию строения, цвет;
- Выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям;
- Творчески перерабатывать предложенные образцы произведений художественного искусства.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4» г. Кирова**

**Рабочая программа по предмету
«Хор»**

**(для обучающихся отделения
общего эстетического образования ДМШ №4 г. Кирова)**

Срок реализации программы – 4 года.
Возраст обучающихся 9 – 16 лет.

**Киров
2020 г.**

Пояснительная записка.

Хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный мир детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон творческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его эмоционально-художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Хоровой класс организуется на всех отделениях ДМШ. Занятия проводятся по группам, составленным с учётом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Для учащихся хор является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединёнными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний.

За учебный год по предмету «Хор» должно быть изучено не менее 5-7 произведений в том числе а cappella.

Цель: способствовать формированию музыкальной культуры личности, как части общечеловеческой культуры, средствами хорового пения.

Задачи:

образовательные:

- формирование знаний вокально-хоровых навыков;
- развитие исполнительской культуры;
- формирование образовательных потребностей и оказание помощи в осознании обучающимися своих способностей и возможностей дальнейшего профессионального самоопределения.

развивающие:

- расширение знаний обучающихся по истории хорового искусства;
- повышение общекультурного уровня обучающихся средствами музыки;
- стимулирование саморазвития и самовоспитания личности;

воспитательные:

- помощь в становлении и развитии духовно богатой и общественно-активной личности;
- воспитание трудолюбия и ответственности.

Ожидаемыми результатами реализации рабочей программы по предмету «Хор» являются:

- умение применять на практике вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, строй, ансамбль; дикция)
- освоение пения 2-х голосия;
- умение эмоционально раскрывать содержание произведения;

- умение применять полученные знания и навыки во всех сферах жизнедеятельности;
- стимулирование процессов самовоспитания и саморазвития личности;
- активное участие в культурной жизни города.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4» города Кирова**

**Рабочая программа по предмету
«Слушание музыки»**

**(для обучающихся отделения
общего эстетического образования ДМШ №4 г. Кирова)**

Срок реализации программы – 2 года.
Возраст обучающихся 11 – 16 лет.

г. Киров
2020 г.

Пояснительная записка

Современное общество ориентировано, в основном, на формирование у детей комплекса технологизированных, алгоритмированных знаний и умений. Подросток, владеющий огромным количеством разнообразной современной информации, зачастую совершенно не ориентируется в значимых событиях мировой истории и культуры прошлого. Эта проблема в меньшей степени характерна для обучающихся детских музыкальных школ, но требует детальной и целенаправленной проработки.

Рабочая программа по предмету «Слушание музыки» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн в музыкальной школе» для обучающихся отделения общего эстетического образования предназначена для расширения музыкального кругозора, формирования интереса и любви к музыке обучающихся данного отделения детской музыкальной школы. Образовательное содержание программы ориентировано на воспитание у детей художественного вкуса и развития умений анализа мирового музыкального наследия.

Обучающиеся знакомятся с основами музыкального искусства; дополняют знания по литературе, истории, культурологии, полученных в общеобразовательных учреждениях. В процессе освоения данной программы дети дополняют первоначальные знания о роли и значении музыкального искусства в жизни человека, о многообразии содержания музыкальных произведений и средствах музыкальной выразительности, получаемые ими на обязательных предметах в «ДМШ №4» г. Кирова.

Одной из особенностей образовательного процесса является то, что зачастую для изучения привлекаются те музыкальные образцы, которые обучающиеся исполняют на основных, обязательных дисциплинах, например, в хоровом классе, на занятиях по обучению игре на музыкальных инструментах. Такая целевая установка способствует более глубокому восприятию и постижению произведения.

Основой для изучения творчества отдельных композиторов является стилевой анализ музыкальной культуры рассматриваемой эпохи. Такой приём ориентирует детей на расширение культурологического кругозора, позволяет повысить мотивацию к изучаемому предмету.

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

1. Принцип личностного подхода (личность каждого ребёнка является непреложной ценностью);

2. Принцип доступности (излагаемый материал по сложности должен быть доступен пониманию ребёнка);

3. Принцип последовательности (изложение материала должно иметь логическую последовательность). Предлагаемая программа рассчитана на обучающихся с 11 до 16 лет, и предлагается к освоению с 3 класса на отделении общего эстетического образования музыкальной школы. Поэтому содержание также ориентировано и на продолжение образования, готовит базу для дальнейшего, более глубокого изучения истории музыки в предметном цикле школ художественно-эстетической направленности.

Цель программы:

Формирование у обучающихся комплекса знаний по истории мировой музыкальной культуры.

Задачи программы:

образовательные:

- изучение значимых событий мировой музыкальной истории и культуры;
- знакомство с музыкальными произведениями русской и зарубежной классики,
- изучение различных музыкальных стилей, жанров, выразительных средств музыки;
- развитие индивидуально-творческого потенциала ребёнка;

развивающие:

- развитие общего культурного и музыкального уровня;
- формирование музыкально-художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- развитие мотивации к изучению мирового музыкального наследия.

воспитательные:

- воспитание оценочного отношения к музыкальным произведениям;
- воспитание потребности в общении с произведениями искусства;
- формирование качеств личности, способствующие самоутверждению, самостоятельности, индивидуального выбора эстетических приоритетов и предпочтений.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- формирование основ музыкальных знаний, воспитание устойчивого интереса и любви к искусству;
- развитие у детей начальных навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений;
- расширение круга художественных представлений обучающихся.

Организационные основы обучения:

Условия комплектования групп отражены в уставных документах школы.

Данная образовательная программа адресована подросткам с 11 до 16 лет.

Программа рассчитана на два года реализации, по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

Основной организационной формой образовательного процесса на всех этапах реализации программы является урок. Как правило, в содержании урока включаются различные способы предъявления новых знаний и умений, методы оценки работы обучающихся.

В образовательном процессе используются:

урок: - лекция;

- семинар;

- киноурок;

- практических самостоятельных работ;

- экскурсия;

- творческий отчёт;

- конкурс;

- взаимного обучения;

- «погружение»;

- творчества;

- диалог.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.),

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

практический (выполнение заданий педагога).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию,

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа преподавателя со всеми обучающимися;

- индивидуальный – диалог преподавателя с одним обучающимся.

В процессе изучения образовательного содержания целевая ориентация занятий и форма проведения урока могут меняться.

Уроки проводятся 1 раз в неделю, преимущественно в форме бесед, лекций-концертов, викторин.

По некоторым темам рабочей программы предполагается освоение большего объёма музыкального материала, не всегда его можно изучить на уроках. В этих случаях учебный материал, изучаемый в классе, выбирается по усмотрению педагога, а остальные произведения рекомендуются учащимся для самостоятельного прослушивания.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4» г. Кирова**

**Рабочая программа по предмету по выбору
«Музыкальный инструмент»
(фортепиано)**

**(для обучающихся отделения
общего эстетического образования
ДМШ №4 г. Кирова)**

Срок реализации программы – 4 года.

Возраст обучающихся 9 – 15 лет.

**Киров
2020 г.**

Пояснительная записка

Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития ребёнка. На современном этапе преобразования в духовной сфере жизни общества придается особое значение повышению роли культуры и искусства в идейно – нравственном и художественно – эстетическом воспитании подрастающего поколения. Музыкальная культура, музыкальное искусство возвышают человека, способствуют всестороннему и гармоническому развитию личности, порождают оптимизм и способствуют духовному возрождению.

В современных условиях, при большой загруженности детей, большинство родителей и учащихся не ставят задачу о профессиональном музыкальном образовании, а стремятся получить общее музыкальное образование. Для привлечения детей в музыкальную школу необходимо находить и использовать эффективные формы обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн в музыкальной школе» по предмету по выбору Музыкальный инструмент (фортепиано) для обучающихся отделения общего эстетического образования является модифицированной и имеет важное значение, т.к. на отделении нет уроков музыкальной грамоты и сольфеджио. Автор программы широко использует дифференцированный подход в обучении детей с различными данными. Подобный метод предусматривает гибкие формы контроля и учёта знаний обучающихся, эффективное развитие навыков самостоятельной работы, музицирования, чтения с листа. Такая организация образовательного процесса позволяет увеличивать выбор репертуара, формировать более широкий музыкальный кругозор обучающихся.

Дифференцированный выбор музыкального материала позволяет также не создавать у менее способных детей чувства неуверенности в своих возможностях к обучению, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя, вызвать антипатию к занятиям музыкой. ДМШ призваны воспитывать гармонично развитого человека.

Музыка сопровождает, влияет и формирует личность ребенка всю его жизнь, способна вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души, становясь источником и средством воспитания.

Образовательный процесс в рамках программы включает в себя различные по целям и задачам этапы, освоение которых является непременным условием успешного обучения и перехода с одной образовательной ступени на другую. Данная программа основывается на изучении музыкальной грамоты, музицировании, исполнении популярной музыки, развитии творческих способностей для дальнейшего самостоятельного подбора аккомпанемента.

Цель данного курса – овладение инструментом, расширение музыкального кругозора обучающихся, формирование их вкуса и приобщение к музыкальной культуре в целом.

Задачи программы:

1. пробудить у детей серьезный интерес к музыке;
2. развить базовые музыкальные способности детей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память);
3. сформировать практические навыки игры на фортепиано;
4. сформировать творческий интерес и любовь к музицированию;
5. сформировать музыкальный вкус;
6. расширить музыкальный кругозор детей;
7. привить навыки выступления на эстраде;
8. развить эмоциональную сферу ребенка, сформировать эстетические эмоции;
9. развить музыкальное мышление и воображение;
10. сформировать музыкально-слуховые представления.

Программа отвечает основным требованиям дидактики: доступность, последовательность, постепенность, наглядность, актуальность, заинтересованность с учетом психологических и возрастных особенностей ребенка.

Поддержанию постоянного интереса к занятиям музыкой помогает расширение видов деятельности: классные концерты с привлечением родителей, посещение театров, концертных залов с последующим обсуждением услышанного.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыкальное влияние не выполняет свои воспитательные функции.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Обучающийся по предмету по выбору «Фортепиано» для обучающихся на отделении общего эстетического образования к концу 4 года обучения должен:

- Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения;
- Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху;
- Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы.

Организационная модель образовательного процесса

Условия набора и комплектования контингента обучающихся отражены в Уставе МБУДО «Детская музыкальная школа № 4» г. Кирова как основном нормативном документе, регламентирующем его деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн в музыкальной школе» по предмету по выбору Музыкальный инструмент (фортепиано) адресована детям 9-15 лет и предполагает обучение с первого класса учеников отделения общего эстетического образования «ДМШ № 4» г. Кирова.

Программа рассчитана на 2 ступени обучения, которые в свою очередь делятся на классы:

I ступень – младшие классы (1-2)

II ступень – старшие классы (3-4)

Переход на следующую ступень происходит по мере освоения программы предшествующей ступени.

Задачи I ступени обучения – выработать свободное, естественное положение ученика при игре на инструменте; совершенствовать работу над звуком; изучать и исполнять пьесы различного характера; освоить начальные умения игры в ансамбле.

Задачи II ступени обучения – развить технические навыки исполнителя; навыки ансамблевой игры; умения чтения с листа и подбора по слуху, исполнять пьесы различного характера, добиваясь гибкости исполнения, которая связана с фразировкой, динамическим разнообразием, чувством стиля. Совершенствовать умения читать с листа в умеренном темпе; самостоятельно разбирать музыкальные произведения; развивать технику фортепианного исполнения в различных жанрах.

Основной формой образовательного процесса являются индивидуальные учебные занятия, проводимые один раз в неделю по одному учебному часу (45 минут). На уроках широко применяются методы: сравнения и анализа материала, метод качественного показа предлагаемого к разучиванию произведения, а также метод обобщения пройденного материала.

Репертуарные планы составляются исходя из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка, также учитываются его интересы. Произведения подбираются с учётом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся.

Программа отвечает основным требованиям дидактики: доступность, последовательность, постепенность, наглядность, актуальность, заинтересованность с учетом психологических и возрастных особенностей ребенка.

Для разностороннего музыкального образования большое значение имеет игра в ансамбле. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы;

воспитывается умение увлечь своим замыслом другого; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Свободное чтение с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Поэтому чтение с листа является неотъемлемой частью учебного процесса.

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху. Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен.

Этюды служат отличным средством для накопления исполнительского опыта, для изучения типичных образцов инструментальной фактуры.

Игра гамм, аккордов и арпеджио преследует цель – овладеть техникой игры на инструменте, освоить изучаемые тональности и аппликатурные навыки, достичь чёткой артикуляции пальцев.