

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 4» города Кирова**

**СОГЛАСОВАНА**

на заседании

Педагогического совета

МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова

(протокол от 27.08.2026 № 1)

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова

И.В. Сорокина  
(приказ от 01.09.2026 № 49-ОД)



**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства**

**«ФОРТЕПИАНО»**

г. Киров  
2026

## **Содержание**

**I. Пояснительная записка**

**II. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано»**

**III. Учебный план**

**IV. Календарный учебный график**

**V. Рабочие программы учебных предметов**

**VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано» обучающимися**

**VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова**

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ДПП «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ), утвержденных приказом Минкультуры России от 26.01.2026 № 108.

ДПП «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядом, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ДПП «Фортепиано» для детей, поступивших в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» города Кирова (далее – ДМШ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения ДПП «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по ДПП «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по ДПП «Фортепиано» ДМШ проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Освоение обучающимися ДПП «Фортепиано», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ в соответствии с Положением об итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДМШ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по ДПП «Фортепиано» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания ДПП «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ДПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ДПП «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается ДМШ ежегодно.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Ансамбль» – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Изучение УП «Специальность и чтение с листа» и проведение консультаций по данному УП осуществляется в форме индивидуальных занятий.

В ДМШ обеспечивается реализация УП «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

ДПП «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

Реализация ДПП «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПП «Фортепиано». Основной учебной литературой по УП предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация ДПП «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного

образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Доля педагогических работников ДМШ, имеющих высшее образование, составляет не менее 30 процентов от общего числа педагогических работников ДМШ, обеспечивающих образовательный процесс по ДПП «Фортепиано».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников ДМШ составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

В ДМШ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Финансовые условия реализации ДПП «Фортепиано» должны обеспечивать покрытие ДМШ затрат на реализацию обязательной и вариативной частей предметных областей, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией ДПП «Фортепиано».

Материально-технические условия реализации ДПП «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности ДМШ обеспечивает соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации ДПП «Фортепиано», а также поддерживает их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации ДПП «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пюпитрами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по УП «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино или акустическим роялем);
- учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Специальность и чтение с листа», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями.

Для реализации в вариативной части УП «Ритмика» учебная аудитория оснащается акустическим пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Для реализации в вариативной части УП «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональным компьютером, MIDI-клавиатурой и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, являющихся дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

ДМШ обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации ДПП «Фортепиано». ДМШ обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

## II. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано»

В соответствии с ФГТ минимум содержания ДПП «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДПП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ✓ *в области музыкального исполнительства:*

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### ✓ *в области теории и истории музыки:*

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкальных произведений;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**✓ в области музыкального исполнительства:**

- знаний основного фортепианного репертуара;
- знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**✓ в области теории и истории музыки:**

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Основные результаты освоения ДПП «Фортепиано» по УП обязательной части должны отражать:

*Специальность и чтение с листа:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание терминологии музыкального искусства;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### *Ансамбль:*

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

#### *Концертмейстерский класс:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### *Хоровой класс:*

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

### *Слушание музыки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### *Элементарная теория музыки:*

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

При изучении УП обязательной и вариативной частей предметных областей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому УП. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем ДМШ.

Реализация ДПП «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### III. Учебный план

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

Утверждено:

Директор МБУДО «ДМШ №4» М.Б. Кирилова

И.В. Воронкина Ш №4

Приказ № 49-ОД от 01.09.2026 г. Кирилова

М.П.



| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка в часах | Самостоятельная работа в часах | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2</sup> |                 | Распределение по годам обучения |           |           |           |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                          |                                                                        |                                       |                                | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                             | Экзамены        | 1-й класс                       | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
|                                                          |                                                                        |                                       |                                | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                     | 9               | 10                              | 11        | 12        | 13        | 14        | 15        | 16        | 17        |
|                                                          |                                                                        |                                       |                                | 1934,5-2065,5                |                        |                        | Количество недель аудиторных занятий                  |                 | Недельная нагрузка в часах      |           |           |           |           |           |           |           |
| 1                                                        | 2                                                                      | 3                                     | 4                              | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                     | 9               | 10                              | 11        | 12        | 13        | 14        | 15        | 16        | 17        |
|                                                          | Структура и объем ОП                                                   | 3933,5-4114 <sup>1)</sup>             | 1999-2048,5                    | 1934,5-2065,5                |                        |                        |                                                       |                 |                                 |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.                                                   | Обязательная часть                                                     | 3933,5                                | 1999                           | 1934,5                       |                        |                        |                                                       |                 |                                 |           |           |           |           |           |           |           |
|                                                          | Музыкальное исполнительство                                            | 2640,5                                | 1522                           | 1118,5                       |                        |                        |                                                       |                 |                                 |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01.                                             | Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>                           | 1744                                  | 1152                           |                              |                        | 592                    | 1,3,5<br>...-15<br>16                                 | 2,4,6<br>...-14 | 2                               | 2         | 2         | 2         | 2,5       | 2,5       | 2,5       | 2,5       |
| ПО.01.УП.02.                                             | Ансамбль                                                               | 313,5                                 | 181,5                          |                              | 132                    |                        | 8,10,1<br>4                                           |                 |                                 |           |           | 1         | 1         | 1         | 1         |           |
| ПО.01.УП.03.                                             | Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>                                 | 106                                   | 57                             |                              |                        | 49                     | 13-15                                                 |                 |                                 |           |           |           |           |           | 1         | 1/0       |
| ПО.01.УП.04.                                             | Хоровой класс <sup>4)</sup>                                            | 477                                   | 131,5                          | 345,5                        |                        |                        | 12,14,<br>16                                          |                 | 1                               | 1         | 1         | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       |
| ПО.02.                                                   | Теория и история музыки                                                | 1135                                  | 477                            | 658                          |                        |                        |                                                       |                 |                                 |           |           |           |           |           |           |           |
| ПО.02.УП.01.                                             | Сольфеджио                                                             | 641,5                                 | 263                            |                              | 378,5                  |                        | 2,4...-<br>10,14,1<br>5                               | 12              | 1                               | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       |
| ПО.02.УП.02.                                             | Слушание музыки                                                        | 147                                   | 49                             |                              | 98                     |                        | 6                                                     |                 | 1                               | 1         | 1         |           |           |           |           |           |

|                                                                                |                                                    |       |      |        |         |    |                          |      |    |      |      |      |         |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------|------|--------|---------|----|--------------------------|------|----|------|------|------|---------|-----|
| ПО.02.УП.03.                                                                   | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165  | 181,5  | 9-13,15 | 14 |                          |      | 1  | 1    | 1    | 1    | 1       | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:                               |                                                    |       |      |        |         |    |                          |      |    |      |      |      |         |     |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям:                             |                                                    |       |      | 1776,5 |         |    | 5                        | 5,5  | 7  | 7,5  | 7,5  | 8,5  | 8,5     | 8,7 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: |                                                    |       |      | 1776,5 |         |    | 10                       | 10,5 | 15 | 16,5 | 16,5 | 20   | 18/15,5 |     |
| В.00.                                                                          | Вариативная часть <sup>5)</sup>                    |       |      |        | 32      | 9  |                          |      |    |      |      |      |         |     |
| В.01.УП.01.                                                                    | Ритмика <sup>6)</sup>                              | 180,5 | 49,5 | 131    |         |    |                          |      |    |      |      |      |         |     |
| В.01.УП.02.                                                                    | Музыкальная информатика/Мультирование              | 65    |      | 65     | 4       |    | 1                        | 1    |    |      |      |      |         |     |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:                          |                                                    |       |      | 1907,5 |         |    | 6                        | 6,5  | 7  | 7,5  | 8,5  | 9,5  | 8,7     |     |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: <sup>6)</sup>          |                                                    |       |      | 1907,5 |         |    | 11                       | 11,5 | 15 | 16,5 | 18,5 | 19,5 | 18/15,5 |     |
| Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:                       |                                                    |       |      |        | 34      | 9  |                          |      |    |      |      |      |         |     |
| К.03.00.                                                                       | Консультации <sup>7)</sup>                         | 158   |      | 158    |         |    | Годовая нагрузка в часах |      |    |      |      |      |         |     |
| К.03.01.                                                                       | Специальность                                      |       |      |        |         |    | 6                        | 8    | 8  | 8    | 8    | 8    | 8       | 8   |
| К.03.02.                                                                       | Сольфеджио                                         |       |      | 20     | 62      |    |                          | 2    | 2  | 2    | 2    | 4    | 4       | 4   |
| К.03.03.                                                                       | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |       |      | 10     |         |    |                          |      |    | 2    | 2    | 2    | 2       | 4   |
| К.03.04.                                                                       | Ансамбль/Концертмейстерский класс                  |       |      | 6      |         |    |                          |      |    | 2    | 2    | 2    | 2       |     |
| К.03.05.                                                                       | Сводный хор <sup>4)</sup>                          |       | 60   |        |         |    | 4                        | 8    | 8  | 8    | 8    | 8    | 8       | 8   |
| А.04.00.                                                                       | Аттестация                                         |       |      |        |         |    | Годовой объем в неделях  |      |    |      |      |      |         |     |
| ПА.04.01.                                                                      | Промежуточная (экзаменационная)                    | 7     |      |        |         |    | 1                        | 1    | 1  | 1    | 1    | 1    | 1       | -   |
| ИА.04.02.                                                                      | Итоговая аттестация                                | 2     |      |        |         |    |                          |      |    |      |      |      |         | 2   |
| ИА.04.02.01.                                                                   | Специальность                                      | 1     |      |        |         |    |                          |      |    |      |      |      |         |     |
| ИА.04.02.02.                                                                   | Сольфеджио                                         | 0,5   |      |        |         |    |                          |      |    |      |      |      |         |     |
| ИА.04.02.03.                                                                   | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5   |      |        |         |    |                          |      |    |      |      |      |         |     |
| Резерв учебного времени <sup>8)</sup>                                          |                                                    | 8     |      |        |         |    | 1                        | 1    | 1  | 1    | 1    | 1    | 1       | 1   |

1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова (далее – ДМШ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов (далее – УП) и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть включает вышеперечисленные УП. Объем времени вариативной части, определяемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени обязательной части предметных областей, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по УП вариативной части составляет 100% от объема времени аудиторных занятий.

вариативной части, поскольку ряд УП вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались возможности ДМШ в реализации предлагаемых образовательных услуг.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указаны учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеется в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форма проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия устанавливается в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы. По окончании четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.
- 3) По УП «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по УП «Хоровой класс» и консультациям по данному УП – 100% аудиторного учебного времени; по УП «Ритмика» – 100% аудиторного учебного времени; по УП «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – 100% аудиторного учебного времени.
- 5) Каждый УП вариативной части заканчивается установленной ДМШ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- 6) Максимальная аудиторная нагрузка по УП учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, предусмотренным ДМШ. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного ДМШ дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени). В случае если консультации проводятся распродоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся, методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.
- 8) Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году.

#### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевому УП – от 2-х человек); индивидуальные занятия. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых УП в той или иной форме занятий.
2. При реализации УП «Хоровой класс» и консультаций по данному УП могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. УП «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1 классов; хор из обучающихся 2-3 классов; хор из обучающихся 4-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По УП «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного УП может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация УП «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДМШ или, в случае их недостаточности, работники ДМШ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме 50% времени, отведенного на аудиторное занятие по данному УП.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по УП обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По УП объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
- «Специальность и чтение с листа»: 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-7 классы – по 5 часов в неделю; 8 класс – 6 часов в неделю; «Ансамбль»: 4-6 классы – по 1,5 часа в неделю; 7 класс – 1 час в неделю; «Концертмейстерский класс»: 7 класс – 1 час в неделю; 8 класс – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс»: по 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио»: по 1 часу в неделю; «Слушание музыки»: по 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»: по 1 часу в неделю; «Музыкальная информатика»/ «Муниципальное»: 6 класс – 1 час в неделю; 7 класс – 0,5 час в неделю.
-

## Календарный учебный график

2. Сводные данные по бюджету времени в

[illegible]

Каникулы

### Итоговая аттестация

Промежуточная  
аттестация

Резерв учебного  
времени

**Аудиторные занятия**

### Обозначения

11



**p**

☐

## **V. Рабочие программы учебных предметов**

|             |                                                                    |
|-------------|--------------------------------------------------------------------|
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа (приложение 1)                      |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль (приложение 2)                                            |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс (приложение 3)                            |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс (приложение 4)                                       |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио (приложение 5)                                          |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки (приложение 6)                                     |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (приложение 7)  |
| V.01.УП.01  | Ритмика (приложение 8)                                             |
| V.01.УП.02  | Музыкальная информатика/Музицирование(приложение 9, приложение 10) |

## **VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано» обучающимися**

Оценка качества реализации ДПП «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении ДПП «Фортепиано».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании ФГТ. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Для аттестации обучающихся в ДМШ разработаны и утверждены фонды оценочных средств – совокупность контрольных материалов,

используемых при проведении контроля освоения результатов обучения, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио;
- 3) музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются ДМШ на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение ДПП «Фортепиано», в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание терминологии музыкального искусства, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### Критерии оценок по предметным областям:

##### Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;  
не достаточная выразительность исполнения;  
слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДМШ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДМШ предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДМШ имеют возможность выступлений на всех мероприятиях, проводимых непосредственно в ДМШ, а также на мероприятиях городских учреждений культуры.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев и др.).

Методическая программа ДМШ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках

методической программы работники ДМШ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

**План концертной работы отделения «Фортепиано»  
МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова на 2026-2027 учебный год**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование мероприятий</b>                                                     | <b>Дата и время проведения</b> | <b>Место проведения</b>  | <b>Ответственный за проведение</b>                  |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1.           | «Осенние мелодии» - совместный концерт учащихся и преподавателей ДМШ № 4 и ДШИ № 11 | Ноябрь 2026                    | ДМШ № 4                  | Стижевская М.И.                                     |
| 2.           | Участие в межрегиональном фестивале искусств «Моцарт-Арт»                           | 21-22.11.2026                  | ПДМШ                     |                                                     |
| 3.           | Участие в межрегиональном конкурсе виртуозной музыки «Школа Карла Черни»            | 27.11.2026                     | ДШИ № 11                 |                                                     |
| 4.           | Участие в областном конкурсе этюдов и виртуозных пьес «Осенний марафон»             | Ноябрь 2026                    | Хоровая школа «Классика» | Стижевская М.И.                                     |
| 5.           | Концерт преподавателей ДМШ № 4                                                      | Декабрь 2026                   | ДМШ № 4                  | Сорокина И.В.                                       |
| 6.           | Участие в региональном фестивале патриотической музыки «Россия крепка единством»    | 12-13.12.2026                  | ДШИ № 11                 |                                                     |
| 7.           | «Новогодний калейдоскоп» - концерт учащихся фортепианного отделения ДМШ № 4         | 22.12.2026                     | ДМШ № 4                  | Россохина О.В.,<br>Шишкина Н.В.,<br>Кудрявцева М.И. |
| 8.           | Участие в региональном фестивале «Музыкальное содружество»                          | 23.01.2027                     | ДШИ № 11                 |                                                     |

|     |                                                                                                   |                   |                                                              |                              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 9.  | Участие в региональном фестивале «Я – пианист», посвящённом 160-летию со дня рождения А.Майкапара | 29-31.01.2027     | ДШИ № 11                                                     |                              |
| 10. | Участие в городском концерте пианистов в рамках фестиваля «Я – пианист»                           | 31.01.2027        | Детская филармония                                           |                              |
| 11. | Участие во Всероссийском конкурсе ансамблевой музыки «Созвучие»                                   | 12-13.02.2027     | ПДМШ                                                         |                              |
| 12. | Первый школьный фестиваль юных пианистов «Давайте играть классику!»                               | Февраль 2027      | ДМШ № 4                                                      | Стижевская М.И.              |
| 13. | Участие в фестивале полифонической и старинной музыки «Полифонические фрески»                     | 21-22.02.2027     | ДШИ № 11                                                     |                              |
| 14. | Фестиваль учащихся дошкольных отделений «Ласковая мама», посвящённый 8 Марта                      | 02.03.2027        | ДМШ № 4                                                      | Шишкина Н.В.                 |
| 15. | «С любовью к музыке» - концерт учащихся 7-8 классов фортепианного отделения ДМШ № 4               | Март 2027         | ДМШ № 4                                                      | Стижевская М.И.              |
| 16. | «Внимание! Мы в эфире!» Концерт учащихся 3 класса фортепианного отделения                         | Весенние каникулы | ДМШ № 4                                                      | Стижевская М.И.              |
| 17. | Городская секция МО фортепиано. Творческий вечер Н.Г. Шишовой                                     | Весенние каникулы | ДМШ № 4                                                      | Шишова Н.Г., Стижевская М.И. |
| 18. | Отчётный концерт фортепианного отделения ДМШ № 4 «Приглашение к музыке»                           | Апрель 2027       | Концертный зал органной и камерной музыки Вятской филармонии | Стижевская М.И.              |
| 19. | Участие в VI Региональном фестивале семейных ансамблей «Радуга над Вяткой»                        | 03.04.2027        | ДМШ № 4                                                      | Сорокина И.В.                |
| 20. | Участие в межрегиональном фестивале-конкурсе «Концерто грассо»                                    | 10-11.04.2027     | ДШИ № 11                                                     |                              |
| 21. | Отчётный концерт ДМШ № 4                                                                          | 14.04.2027        | Вятская филармония                                           | Сорокина И.В.                |
| 22. | Участие в V Межрегиональный конкурс авторского и исполнительского творчества «Баллада о солдате»  | 26-30.04.2027     | ДМШ № 4                                                      | Сорокина И.В.                |
| 23. | Участие в городском фестивале юных пианистов «Дебют»                                              | 12.05.2027        | ДМШ № 2                                                      |                              |

|     |                                                                                |               |      |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|------|--|
| 24. | Участие во Всероссийском конкурсе исполнительского искусства «Путь к успеху» - | 14-15.05.2027 | ПДМШ |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|------|--|