Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4» города Кирова

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
итоговой аттестации обучающихся

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
(срок обучения 8 лет)

Киров, 2024

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова
протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждено
Приказом директора
МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова
от «30» августа 2024 г. № 68-ОД

_____ И. В. Сорокина

Разработчики:

1. Колобова Вера Дмитриевна, преподаватель высшей квалификационной категории, методист МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова;
2. Милова Анастасия Алексеевна, преподаватель МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова;
3. Новоселова Ксения Сергеевна, преподаватель МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова;
4. Примакова Надежда Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая оркестровым отделением МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова, Заслуженный работник культуры Кировской области;
5. Русских Ираида Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова;
6. Самойловских Павел Николаевич, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий теоретическим отделением МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова;
7. Тутынин Дмитрий Иванович, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова;
8. Фалалеева Ольга Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность»

III. Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»

IV. Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) »

I. Пояснительная записка

Фонды оценочных средств итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» города Кирова (далее – МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова) разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к программе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения духовым инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены в МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова.

Фонд оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану. Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность»

Итоговую аттестацию обучающихся по учебному предмету «Специальность» рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена является академический концерт.

Требования к содержанию выпускного экзамена

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы в соответствии с программными требованиями, состоящей из трех музыкальных

произведений:

1) произведение крупной формы;
2) виртуозная пьеса;
3) кантиленная пьеса.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена «Специальность»:

Флейта

Вариант 1

1. К. Платти Соната e-moll Iч.
2. В. Коровицин Багатель
3. А. Рубинштейн Мелодия

Вариант 2

1. И. Кванц Соната D-dur I,IIч.
2. Ж. Бизе Антракт к III действию оперы «Кармен»
3. А. Дриго Полька

Вариант 3

1. В. Вивальди Соната g-moll 1ч.
2. Б. Марчелло Аллегро
3. С. Рахманинов Вокализ

Вариант 4

1. В. Блодек Концерт, 1 часть
2. П. Чайковский «Мелодия»
3. В. Цыбин «Концертный этюд»

Вариант 5

1. И.С. Бах Соната № 4 До мажор 1 и 2 части
2. С Рахманинов Вокализ
3. А. Онеггер «Танец козочки»

Саксофон

Вариант 1

1. И.С. Бах Ария
2. Г. Свиридов Музыкальный момент
3. Б. Ломони Романс

Вариант 2

1. И.С. Бах Сицилиана
2. Б. Сметана Вальс
3. Ч. Паркер «Пьеса № 1»

Вариант 3

1. М. Глинка Фуга
2. С. Прокофьев «Зеленая рощица»
3. Ч. Берд Самба

Вариант 4

1. И.С. Бах Соната соль-минор, II и III части
2. Ч. Паркер «Пьеса № 3»
3. Ф. Лист Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 5

1. Ж. Юбер. Барокко
2. А. Ривчун. Концертный этюд
3. О. Грилларт. Фантазия-вариации

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении выпускного экзамена «Специальность»

1. Контрольно-оценочные средства – академический концерт.
2. Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки):
   - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
   - позволяющий использовать возможности инструмента
   - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения
   - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности
   - наличие музыкальной памяти, развитого мышления (мелодического, ладогармонического).
3. Индикаторы оценки:

1) Техническая оснащенность:

   - метроритмическая и интонационная точность исполнения;
   - владение различными приемами звукоизвлечения и способами

артикуляции;
- организация игрового аппарата.

2) Выразительность исполнения:
- объем навыков использования музыкально- исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
- степень убедительности интерпретации;
- уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
- сценическая культура.

4. Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:
- исполнение программы наизусть, владение текстом безупречно;
- метроритмическую и интонационную точность исполнения;
- свободное владение различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции;
- высокая организация игрового аппарата;
- яркое воплощение художественного образа, стилистическую грамотность и законченность по форме;
- сценическую выдержку, индивидуальное отношение к исполнению произведений.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:
- исполнение программы наизусть, хорошее владение текстом;
- некоторые неточности ритмического и интонационного характера;
- незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции;
- хорошую организацию игрового аппарата;
- образное и осмысленное исполнение.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:
- небольшие неточности в тексте;
- исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями;
- значительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции;
- замечания по организации игрового аппарата;
- малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки

и стилистические неточности.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- слабое знание программы наизусть;
- грубые метроритмические и интонационные погрешности;
- недостаточное владение различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции;
- низкую организацию игрового аппарата; отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

III. Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию в форме выпускного экзамена «Сольфеджио», состоящего из двух обязательных частей:

1. Рекомендуемый вид устной части экзамена: устный опрос по экзаменационным билетам.
2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена: запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Требования к выпускному экзамену «Сольфеджио»:

1. Устный ответ на вопросы билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать задания из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретенные выпускниками практические умения

и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения $Б^5_3$ и $М^5_3$, пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 с обращением, II_7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

4) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения $Б^5_3$ и $М^5_3$; септаккорды – $бБ_7$, $мМ_7$, $мБ_7$, $мУм_7$, $Ум_7$).

5) Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

2. Письменная часть выпускного экзамена.

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно

определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не5 менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных в группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Образцы экзаменационных билетов для проведения устной части выпускного экзамена «Сольфеджио»

Билет № 1

1. В тональности ***F-dur*** спеть:
   - гамму (натурального вида ↑↓);
   - последовательность:
     T^5_3- S^6_4 – умVII$_7$ - D^6_5 – T^5_3
2. От звука ***c*** спеть:
   - дорийский лад;
   - Б$_6$, D$_2$ с разрешением в миноре.
3. Начиная от звука ***h*** спеть цепочку
   ↑м6, ↓ б3, ↑ч5, ↓м2, ↑ч 4.

Билет № 2

1. В тональности ***g-moll*** спеть:
   - гамму (гармонического вида ↑↓);
   - последовательность:
     t^5_3- s$_6$ – t^6_4- D$_7$ - t$_3$- s^6_4 - t^5_3
2. От звука ***d*** спеть:
   - лидийский лад;
   - ум$^5_3$, D$_2$ с разрешением в мажоре.
4. Начиная от звука ***c*** спеть цепочку
   ↑ч5, ↓ б6, ↑м7, ↓м3, ↑б2.

Билет № 3

1. В тональности ***B – dur*** спеть:
   - гамму (гармонического вида ↑↓);
   - последовательность:
     T^5_3– II$_7$ - T$_6$ - s^5_3г. - D^4_3 – T^5_3
2. От звука ***g*** спеть:
   - миксолидийский лад;
   - $Б^6_4$, D^4_3 с разрешением в мажор

3. Начиная от звука ***e*** спеть цепочку
   ↑б2, ↓ ч5, ↑ч8, ↓б6, ↑ч 4.

Билет № 4

1. В тональности ***d - moll*** спеть:
   - гамму (мелод. вида ↑, натур. вида ↓)
   - последовательность:
     t^5_3 - умVII$_7$ - D^6_5 – t^5_3 - s^6_4 - t^5_3
2. От звука ***e*** спеть:
   - минорную пентатонику;
   - M$_6$, D^6_5 с разрешением в минор
3. Начиная от звука ***fis*** спеть цепочку
   ↑м3, ↓ м6, ↑ч5, ↓б2, ↑б3.

Билет № 5

1. В тональности ***A – dur*** спеть:
   - гамму (гармонического вида ↑↓)
   - последовательность
     T^5_3 – ум7 – ч5 - T_6 – S^5_3 - D_2 - T_6
2. От звука ***a*** спеть:
   - дорийский лад;
   - мVII$_7$, D_2 с разрешением в мажор
3. Начиная от звука ***es*** спеть цепочку
   ↑ч5, ↓ б2, ↑б3, ↓м2, ↑ч 4

Билет № 6

1. В тональности ***h - moll*** спеть:
   - гамму (гарм. вида ↑, натур. вида ↓)
   - последовательность:
     t_6 – ув4$_{(IV)}$ –б6$_{(III)}$ - t^6_4 - s_6 - D^5_3– D_2 – t_6
2. От звука ***b*** спеть:
   - лидийский лад;
   - Б$^6_4$, D^4_3 с разрешением в мажор
3. Начиная от звука ***cis*** спеть цепочку
   ↑м6, ↓ м7, ↑ч4, ↓б2, ↑м3

Билет № 7

1. В тональности ***D – dur*** спеть:
   - гамму (натур. вид ↑ гарм. вид↓)
   - последовательность:
     T^5_3- S_6 - ув2$_{(bVI)}$ – ч4$_{(V)}$ - D^6_5 -T^5_3
2. От звука ***c*** спеть:
   - миксолидийский лад;
   - D_7, D^6_5 с разрешением в мажор

3. Начиная от звука ***g*** спеть цепочку
   ↑м3, ↓ м6, ↑ч4, ↓м2, ↑б3.

Билет № 8

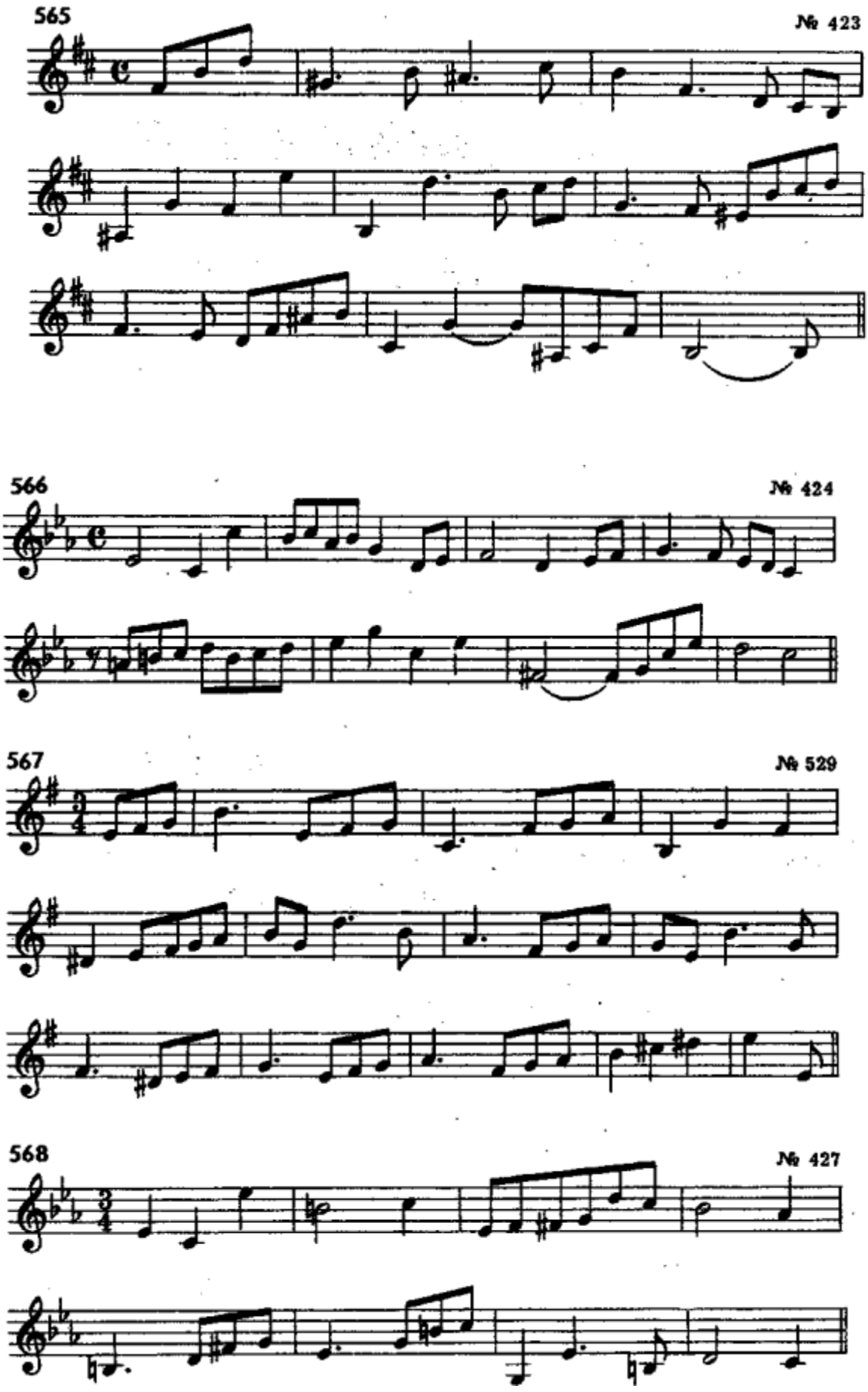
1. В тональности ***c - moll*** спеть:
   - гамму (мелод. вида ↑, натур. вида ↓)
   - последовательность
   t_6 - s^5_3 - s^6_4 - умVII$_7$ - D^6_5 - t^5_3
2. От звука ***f*** спеть:
   - фригийский лад;
   - ув$^5_3$,D_7 с разрешением в мажор
3. Начиная от звука ***a*** спеть цепочку
   ↑м6, ↓ б2, ↑ч5, ↓м7, ↑ч 4.

Билет № 9

1. В тональности ***Es dur*** спеть:
   - гамму (гарм. вид ↑ натуральный вид ↓)
   - последовательность:
     ум5$_{(VII)-T_3}$ – Т6 – D^4_3 – D^6_5 - T^5_3
2. От звука ***f*** спеть:
   - мажорную пентатонику
   - Б$^6_4$, Д$_7$ с разрешением в мажор
3. Начиная от ***h*** звука спеть цепочку
   ч4↑ – б2↓ – б3↑ – ч4↓ – м6↑

Билет № 10

1. В тональности ***fis – moll*** спеть:
   - Гамму (гарм. вид ↑, натур. вид ↓)
   - последовательность
   t_6 – s^5_3 – t^6_4 – D^5_3– D_2 – t_6
2. От звука ***h*** спеть:
   - фригийский лад
   - умVII$_7$, $Д^4_3$ с разрешением в минор
3. Начиная от звука ***d*** спеть цепочку
   ч5↑– м3↓ – ч4↑ – м7↓ – ч5↑

Примерные образцы одноголосных диктантов для проведения письменной части выпускного экзамена «Сольфеджио»

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и

критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»

1. Контрольно-оценочные средства – устная часть – **устный опрос** по экзаменационному билету.
2. Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки):
   - знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов;
   - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.
3. Индикаторы оценки:
   - владение профессиональной терминологией;
   - навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/ двухголосных мелодий;
   - навык определять на слух интервальные и аккордовые построения.
4. Критерии оценки:

   Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы:
   - знание профессиональной музыкальной терминологии;
   - точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием);
   - определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями.

   Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:
   - использование понятий и терминологий из учебного предмета;
   - неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании);
   - определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками.

   Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:
   - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;
   - неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа);
   - определены на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок.

   Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;
- определены на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов;
- задание не выполнено/отказ от ответа по данному виду задания

1. Контрольно-оценочные средства – письменная часть – **диктант**.
2. Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки):
   - знание специальной терминологии;
   - умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка;
   - умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды);
   - навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста).
3. Индикаторы оценки:
   - владение профессиональной терминологией;
   - навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий;
   - навык определять на слух интервальные и аккордовые построения.
4. Критерии оценки:

   Оценка «5» (отлично) ставится, если:
   - продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии;
   - графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний;
   - небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

   Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:
   - использование понятий и терминологий из учебного предмета
   - графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей.

   Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:
   - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;

– графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

– допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;
– графическая запись одноголосной мелодии выполнена пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину;
– задание не выполнено/отказ от ответа по данному виду задания.

III. Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) »

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
– знание профессиональной терминологии;
– достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного

предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» в форме выпускного экзамена «Музыкальная литература», состоящего из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть включает вопросы музыкального кругозора. Практическая часть подразумевает музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента.

Примерная экзаменационная работа по выпускному экзамену «Музыкальная литература»

I. Экзаменационная викторина

Послушайте и напишите порядковый номер следующих произведений:

Прокофьев. Кантата «Александр Невский» 2 ч.

Мусоргский. Опера «Борис Годунов» 1 д. 2 к. Песня Варлаама.

Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 6 к. Ария Гремина

Шостакович. Симфония №7 1 ч., тема фашистского нашествия

Бородин. Опера «Князь Игорь» Хор невольниц

Даргомыжский. Опера «Русалка», 2д. Песня Наташи

Рахманинов. Концерт №2 1ч., вступление и Г.П.

Шопен. Вальс до диез минор

Прокофьев. Кантата «Александр Невский» 4ч.

Шопен. Революционный этюд.

Глинка. Опера «Иван Сусанин», 2д. Полонез

Чайковский. Опера «Евгений Онегин», 5 к. Ария Ленского

Мусоргский. Опера «Борис Годунов», 4д. Песня Юродивого

Бах. Токката ре минор

Даргомыжский. Опера «Русалка». 1д. Ария Мельника

Вивальди. «Времена года», концерт «Весна»

Свиридов. Музыка к к/ф «Время вперед»

Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 2д. Сцена с курантами

Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», тема Шехеразады

Бетховен. Симфония №5, тема вступления и Г.П.

Бородин. Опера «Князь Игорь», 2 д. Ария князя Игоря

Вивальди. «Времена года», концерт «Зима»

Свиридов. Вальс из музыки к к/ф «Метель»

Моцарт. Симфония №40, 1 ч., Г.П.

Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», танец рыцарей

Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты №2

Глинка. Опера «Иван Сусанин» Хор «Славься» из эпилога

II. Вопросы музыкального кругозора:

1. **Назовите, чьи это годы жизни?**

   1804 – 1857

   1840 – 1893

   1891 – 1953

2. **Назовите, кто автор следующих балетов:**

   Спящая красавица

   Золушка

   Жар - Птица

   Гаянэ

   Золотой век

3. **Назовите, кто автор следующих опер:**

   Евгений Онегин

   Руслан и Людмила

   Борис Годунов

   Война и мир

   Князь Игорь

   Пиковая дама

   Иван Сусанин

4. **Назовите, из каких произведений и каких авторов эти слова:**

   «Улетай на крыльях ветра ты в край родной, родная песня наша…»

«А и было дело на Неве – реке…»

« О, дайте, дайте мне свободу! Я свой позор сумею искупить…»

«С подружками по ягоды ходить, на отклик их веселый отзываться....»

«Как во городе было во Казани…»

«Куда, куда, куда вы удалились любви моей златые дни…»

«Вставайте, люди русские, на славный бой, на смертный бой…»

5. Напишите в таблице композиторов, соответственно эпохе:

Композиторы «барокко» (17 век)	«Венские классики» (18век)	Композиторы – романтики (19 век)	Отечественные композиторы 20 века

6. В каких операх встречаются следующие персонажи (соединить стрелками)?

Черномор	«Иван Сусанин» Глинки
Пимен	
Фарлаф	«Снегурочка» Римского – Корсакова
Поляки	
Гремин	«Руслан и Людмила» Глинки
Ярославна	
Купава	«Борис Годунов» Мусоргский
Князь Галицкий	
Антонида	«Евгений Онегин» Чайковского
Юродивый	

Татьяна «Князь Игорь» Бородина

7. **Ответьте на следующие вопросы:**

Кто из венских классиков был основателем симфонии?

Какие оперные голоса известны вам? Назовите их.

Перечислите композиторов «Могучей кучки»

Назовите авторов гимна России

Музыкальные жанры: соната, симфония, концерт. Назовите особенности каждого.

Назовите известные музыкальные произведения и их авторов на сюжеты А.С. Пушкина (5 и более)

8. **Распределите правильно в таблице имена исполнителей и дирижеров**:

Ф. Шаляпин, С. Рахманинов, Н. Паганини, И. Козловский, В. Спиваков, А. Нежданова, А. Вивальди, Ф. Шопен, Е. Мравинский, Д. Ойстрах, В. Федосеев, Д. Мацуев.

Пианисты	Скрипачи	Певцы	Дирижеры

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература»

1. Контрольно-оценочные средства – теоретическая часть.
2. Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки):
   - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
   - знание профессиональной музыкальной терминологии,

- основного репертуара для музыкальных инструментов.

3. Индикаторы оценки:
   - владение основными историко- теоретическими знаниями;
   - достоверность ответа;
   - полнота ответа;
   - логичность изложения материала.
4. Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%;

Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%;

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50%;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49%.

1. Контрольно-оценочные средства – практическая часть.
2. Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки):
   - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
   - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
3. Индикаторы оценки:
   - достоверность ответа;
   - полнота ответа.
4. Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) ставится, если содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов, либо задание не выполнено/отказ от ответа.