Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4» города Кирова

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
итоговой аттестации обучающихся

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»
(срок обучения 8 лет)

Киров, 2024

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова
протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждено
Приказом директора
МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова
от «30» августа 2024 г. № 68-ОД

_____ И. В. Сорокина

Разработчики:

1. Завалина Ольга Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова;
2. Колобова Вера Дмитриевна, преподаватель высшей квалификационной категории, методист МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова;
3. Русских Ираида Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова;
4. Самойловских Павел Николаевич, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий теоретическим отделением МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова;
5. Тарасова Елена Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая вокальным отделением МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова;
6. Фалалеева Ольга Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова;
7. Юферева Елена Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова, Заслуженный работник культуры РФ;
8. Ямшанова Лариса Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая предметом «Фортепиано» хорового отделения МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебному предмету «Хор»

III. Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»

IV. Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано»

I. Пояснительная записка

Фонды оценочных средств итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» города Кирова (далее – МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова) разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 161.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Хоровое пение;
2) Сольфеджио;
3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к программе.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с

программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнения авторских, народных и национальных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание начальных основ хорового искусства;
- знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены в МБУДО «ДМШ № 4» г. Кирова.

Фонд оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам программы и ее учебному плану. Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебному предмету «Хор»

Итоговую аттестацию обучающихся по учебному предмету «Хор» рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена («Хоровое пение»). Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена является академический (хоровой) концерт.

Требования к содержанию выпускного экзамена

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником программы в составе хора в соответствии с программными требованиями, состоящей из одного музыкального произведения, предназначенного для исполнения хором.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена «Хоровое пение»:

Й. Гайдн, переложение для детского хора В. Попова, русский текст П. Синявского «Вот опять уходит лето»

М. Глинка Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»

Муз. А. Дряхлова, сл. В. Степанова «В алой дали»

Муз. А. Новикова, сл. А. Кубарева «Грозой овеянные сны»

Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Сигнальщики-горнисты»

Муз. В. Плешака, сл. Е. Гвоздева «Поселок Ромашки»

Муз. В. Шульгина, сл. В. Степанова «Земля, где мы живем»

Муз. и сл. Т. Муриной «Песенка дождя»

Муз. И. Кадомцева, сл. П. Синявского «Есть у Родины витязи»

Муз. И. Космачева, сл. В. Степанова «Оставайтесь до новой весны!»

Муз. Л. Бетховена, русский текст Ц. Геллера «Восхваление природы челевеком»

Муз. Л. Гарина и В. Успенского, сл. Н. Олева «Снега России»

Муз. М. Фрадкина, сл. С. Островского «У деревни Крюково»

Муз. Н. Поповой, сл. С. Есенина «Черемуха»

Муз. Р. Хозака, сл. Е. Аграновича «Вечный огонь» из к/ф «Офицеры»

Муз. С. Томбак, сл. Р. Казаковой «В чем же дело, ребята?»

Муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»

Муз. Э. Грига, сл. А. Мунка, рус. текст С. Свириденко «Заход солнца»

Муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина «Алеша»

Муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Слушайте птиц»

Музыка неизвестного итальянского композитора XVI в., русский текст Я. Серпина «Фиалка»

Русская народная песня «Уж вы, мои ветры» в обработке В. Попова

Русская народная песня «Ходила младешенька» в обработке Г. Бехтеревой

Русская народная песня «Ходит зайка по саду» в обработке Е. Ивановой

Ю. Чичков, сл. С. Есенина «Вот оно, глупое счастье»

Я. Дубравин, сл. К. Ибряева «Вальс»

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении выпускного экзамена «Хоровое пение»

1. Контрольно-оценочные средства – академический концерт.
2. Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки):

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков коллективного хорового творчества;
- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- навыки слухового контроля;
- умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

3. Индикаторы оценки:

1) Техническая оснащенность:

- свобода и подвижность артикуляционного аппарата;
- навыки «цепного» дыхания;
- чистая интонация при двух-, трехголосном пении;
- навыки пения без сопровождения;
- умение петь в строго размеренном темпе;
- умение слышать свой голос в хоровой вертикали понимание его функционального значения.

2) Выразительность исполнения:

- использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения;
- умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания;
- стабильность исполнения;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- эмоциональность исполнения;
- сценическая культура.

4. Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:

- недостаточно эмоциональное пение;
- некоторые произведения концертной программы исполняются невыразительно;
- недостаточная проработка технических фрагментов;
- незначительная вокально-интонационная неточность, при стабильном владении основными вокально-хоровыми навыками.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- безразличное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к дирижерскому показу;
- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками. неуверенное знание наизусть некоторых фрагментов партитур.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:

- неосмысленное исполнение репертуарных произведений;
- отсутствие исполнительских умений и навыков;
- наличие большого количества ошибки/ или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений/незнание текста, исполняемого произведений.

III. Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио» выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию в форме выпускного экзамена «Сольфеджио», состоящего из двух обязательных частей:

1. Рекомендуемый вид устной части экзамена: устный опрос по экзаменационным билетам.

2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена: запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Требования к выпускному экзамену «Сольфеджио»:

1. Устный ответ на вопросы билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать задания из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения $Б^5_3$ и $М^5_3$, пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 с обращением, II_7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

4) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения $Б^5_3$ и $М^5_3$; септаккорды – $бБ_7$, $мМ_7$, $мБ_7$, $мУм_7$, $Ум_7$).

5) Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у

обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

2. Письменная часть выпускного экзамена.

Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не5 менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных в группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Образцы экзаменационных билетов для проведения устной части выпускного экзамена «Сольфеджио»

Билет № 1

1. В тональности ***F-dur*** спеть:
   - гамму (натурального вида ↑↓);
   - последовательность:
     T^5_3- S^6_4 – умVII$_7$ - D^6_5 – T^5_3
2. От звука ***c*** спеть:
   - дорийский лад;
   - Б$_6$, D$_2$ с разрешением в миноре.
3. Начиная от звука ***h*** спеть цепочку
   ↑м6, ↓ б3, ↑ч5, ↓м2, ↑ч 4.

Билет № 2

1. В тональности ***g-moll*** спеть:
   - гамму (гармонического вида ↑↓);
   - последовательность:
     t^5_3- s$_6$ – t^6_4- D$_7$ - t_3- s^6_4 - t^5_3

2. От звука ***d*** спеть:
   - лидийский лад;
   - ум$^{5}_{3}$, D_2 с разрешением в мажоре.
4. Начиная от звука ***c*** спеть цепочку
   ↑ч5, ↓ б6, ↑м7, ↓м3, ↑б2.

Билет № 3

1. В тональности ***B – dur*** спеть:
   - гамму (гармонического вида ↑↓);
   - последовательность:
     T^{5}_{3}– II_7 - T_6 - s^{5}_{3}г. - D^{4}_{3} – T^{5}_{3}
2. От звука ***g*** спеть:
   - миксолидийский лад;
   - Б$^{6}_{4}$, D^{4}_{3} с разрешением в мажор
3. Начиная от звука ***e*** спеть цепочку
   ↑б2, ↓ ч5, ↑ч8, ↓б6, ↑ч 4.

Билет № 4

1. В тональности ***d - moll*** спеть:
   - гамму (мелод. вида ↑, натур. вида ↓)
   - последовательность:
     t^{5}_{3} - умVII$_7$ - D^{6}_{5} – t^{5}_{3} - s^{6}_{4} - t^{5}_{3}
2. От звука ***e*** спеть:
   - минорную пентатонику;
   - M$_6$, D^{6}_{5} с разрешением в минор
3. Начиная от звука ***fis*** спеть цепочку
   ↑м3, ↓ м6, ↑ч5, ↓б2, ↑б3.

Билет № 5

1. В тональности ***A – dur*** спеть:
   - гамму (гармонического вида ↑↓)
   - последовательность
     T^{5}_{3} – ум7 – ч5 - T_6 – S^{5}_{3} - D_2 - T_6
2. От звука ***a*** спеть:
   - дорийский лад;
   - мVII$_7$, D_2 с разрешением в мажор
3. Начиная от звука ***es*** спеть цепочку
   ↑ч5, ↓ б2, ↑б3, ↓м2, ↑ч 4

Билет № 6

1. В тональности ***h - moll*** спеть:
   - гамму (гарм. вида ↑, натур. вида ↓)
   - последовательность:
     t_6 – ув4$_{(IV)}$ –б6$_{(III)}$ - t^{6}_{4} - s_6 - D^{5}_{3}– D_2 – t_6

2. От звука ***b*** спеть:
   - лидийский лад;
   - $Б^6_4$, D^4_3 с разрешением в мажор
3. Начиная от звука ***cis*** спеть цепочку
   ↑м6, ↓ м7, ↑ч4, ↓б2, ↑м3

Билет № 7

1. В тональности ***D – dur*** спеть:
   - гамму (натур. вид ↑ гарм. вид↓)
   - последовательность:
     T^5_3- S_6 - ув2(bVI) – ч4(V) - D^6_5 -T^5_3
2. От звука ***c*** спеть:
   - миксолидийский лад;
   - D_7, D^6_5 с разрешением в мажор
3. Начиная от звука ***g*** спеть цепочку
   ↑м3, ↓ м6, ↑ч4, ↓м2, ↑б3.

Билет № 8

1. В тональности ***c - moll*** спеть:
   - гамму (мелод. вида ↑, натур. вида ↓)
   - последовательность
     t_6 - s^5_3 - s^6_4 - умVII7 - D^6_5 - t^5_3
2. От звука ***f*** спеть:
   - фригийский лад;
   - $ув^5_3$,D_7 с разрешением в мажор
3. Начиная от звука ***a*** спеть цепочку
   ↑м6, ↓ б2, ↑ч5, ↓м7, ↑ч 4.

Билет № 9

1. В тональности ***Es dur*** спеть:
   - гамму (гарм. вид ↑ натуральный вид ↓)
   - последовательность:
     ум5(VII) – Т3 – Т6 – D^4_3 – D^6_5 - T^5_3
2. От звука ***f*** спеть:
   - мажорную пентатонику
   - $Б^6_4$, Д7 с разрешением в мажор
3. Начиная от ***h*** звука спеть цепочку
   ч4↑ – б2↓ – б3↑ – ч4↓ – м6↑

Билет № 10

1. В тональности ***fis – moll*** спеть:
   - Гамму (гарм. вид ↑, натур. вид ↓)
   - последовательность
     t_6 – s^5_3 – t^6_4 – D^5_3– D_2 – t_6
2. От звука ***h*** спеть:

• фригийский лад
• умVII_7, $Д^4_3$ с разрешением в минор

3. Начиная от звука ***d*** спеть цепочку
ч5↑– м3↓ – ч4↑ – м7↓ – ч5↑

Примерные образцы одноголосных диктантов для проведения письменной части выпускного экзамена «Сольфеджио»

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио»

1. Контрольно-оценочные средства – устная часть – **устный опрос** по экзаменационному билету.
2. Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки):
   - знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов;
   - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.
3. Индикаторы оценки:
   - владение профессиональной терминологией;
   - навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/ двухголосных мелодий;
   - навык определять на слух интервальные и аккордовые построения.
4. Критерии оценки:

   Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы:
   - знание профессиональной музыкальной терминологии;
   - точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием);
   - определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями.

   Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:
   - использование понятий и терминологий из учебного предмета;
   - неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании);
   - определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками.

   Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:
   - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;
   - неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа);
   - определены на слух интервалов и аккордов не уверенное или с

большим количеством ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;
- определены на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов;
- задание не выполнено/отказ от ответа по данному виду задания

1. Контрольно-оценочные средства – письменная часть – **диктант**.
2. Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки):
   - знание специальной терминологии;
   - умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка;
   - умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды);
   - навык анализа музыкального произведения (с использованием нотного текста).
3. Индикаторы оценки:
   - владение профессиональной терминологией;
   - навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий;
   - навык определять на слух интервальные и аккордовые построения.
4. Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии;
- графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний;
- небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:

- использование понятий и терминологий из учебного предмета
- графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;
- графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;
- графическая запись одноголосной мелодии выполнена пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину;
- задание не выполнено/отказ от ответа по данному виду задания.

III. Контрольно-измерительные материалы итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано»

Итоговую аттестацию обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена является академический концерт.

Требования к содержанию выпускного экзамена

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы в соответствии с программными требованиями, состоящей из двух музыкальных произведений:

1) полифоническая пьеса;
2) виртуозная либо кантиленная пьеса.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена «Фортепиано»:

I Вариант

И.С. Бах Двухголосная инвенция a-moll

Э. Григ «Народная мелодия»

II Вариант
Д. Циполи Фугетта e-moll
Дж. Бастьен «Море»

III Вариант
Г. Штельцель Итальянская ария из Партиты g-moll
Ф. Госсек «Тамбурин»

IV Вариант
Дж. Кариссими Фугетта a-moll
Б. Дварионас Вальс из Маленькой сюиты.

V Вариант
И. Кригер Сарабандаиз Партиты d-moll
П. Чайковский (транскрипция Г. Фиртича) Романс

VI Вариант
И.Ф. Кирнбергер Менуэт Ля мажор
Д. Кабалевский «Новелла»

VII Вариант
А. Корелли Сарабанда
Р. Петерсен «Музыкальная шкатулка»

VIII Вариант
О. Бер Прелюдия и фугетта Ми-минор
У. Гиллок «Арабеска»

IX Вариант
Д. Циполи Фугетта
У. Гиллок «Лесная легенда»

X Вариант
Н. Маттесон Менуэт c-moll
Д. Эллингтон «Красота утра»

Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников

при проведении итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано»

1. Контрольно-оценочные средства – академический концерт.
2. Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки):
   - достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
   - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
3. Индикаторы оценки:

1) Техническая оснащенность:
   - свобода игрового аппарата и координация рук;
   - уровень владения различными видами технических приемов;
   - качество звукоизвлечения и педализации.

2) Выразительность исполнения:
   - объем навыков использования музыкально- исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
   - степень убедительности интерпретации;
   - уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
   - эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
   - сценическая культура.

4. Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:
   - высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук;
   - высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
   - высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста);
   - высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации;
   - соответствие темпа, обозначенному в тексте;
   - выраженный уровень музыкальности исполнения;
   - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков,

осмысленное исполнение репертуарных произведений:

- стабильно свободный игровой аппарат;
- стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями;
- исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств;
- выраженно-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения;
- незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений;
- стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений:

- скованность игрового аппарата;
- удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами;
- ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;
- удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации;
- неровность, нестабильность метра и/или ритма при исполнении произведений;
- удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и/или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений:

- зажатость игрового аппарата;
- неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и/или не владение основными приёмами игры и

штрихами;

- неудовлетворительная координация рук;
- наличие большого количества ошибок и/или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений/незнание текста исполняемых произведений;
- неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.